- CRUZ AMENABAR ISABEL, El Barroco en el reino de Chile 1650-1780 en Barroco Iberoamericano de los Andes a las Pampas, (Coord: Ramón Gutierrez) Luewerg Editores, España, 1997. pp 391-401
- GALLEGOS de Donoso, Magdalena. El desarrollo de la escultura en la Escuela Quiteña. Washington, D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo, Centro Cultural, 1994.
- GUTIERREZ RAMÓN, Pintura Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica 1500-1825, Manuales ARTE CATEDRA, Madrid, 1995.
- RAMOS SOSA, Rafael, La proyección de los talleres limeños de escultura y retablos en el Reino de Chile 1603-1668 en Arte y Crisis en Iberoamérica, Segundas Jornadas de Historia del Arte, UAI y MHN, Santiago, 2004. pp 41-46.
- REAU, Louis. Iconografía del arte cristiano. El serbal, 2000.
- SCHENONE, Héctor. Iconografía del arte colonial: Jesucristo. Fundación Tarea, 1998.

Equipo técnico y profesional responsable

- Jefa de laboratorio: Julieta Elizaga
- Coordinadora programa intervenciones: Melissa Morales
- Restauradora supervisora: Melissa Morales, Alejandra Bendekovic.
- Restauradoras ejecutantes: Ana María Soffia y Gabriela Neyra
- Estudio histórico contextual: Ana María Soffia
- Estudio estético iconográfico: Ana María Soffia
- Análisis de imagenología: Carolina Ossa, Ana María Soffia, Gabriela Neyra.
- Análisis de materiales: Tomás Aguayo y Gabriela Neyra
- Documentación visual: Viviana Rivas, Gabriela Neyra, Ana María Soffia
- Edición y revisión del informe: Melissa Morales

