El Cristo de Yerbas Buenas tiene **características iconográficas** que lo sitúan entre las esculturas creadas a partir del siglo XIII, cuando Jesús se mostró de manera más **realista y dramática.**

Entre estos elementos resaltan:

- **Tres clavos**, como se dispuso en el gótico.
- Heridas de la **corona** de **espinas**.
- Cuerpo **desnudo**, sufriente.
- **Manto** de **pureza** o perizonium.
- **Heridas** en su cuerpo.
- Cabeza ladeada con los **ojos abiertos**.

La **expresión de dolor** de ésta y otras esculturas de esa etapa corresponde a una decisión de la **Iglesia católica** por utilizar el arte como elemento evangelizador para **despertar** la **fe** por medio de la **exageración dramática** de los personajes.

Se dejó atrás con ello la tendencia que imperó en el período románico, que expuso a Cristo majestuoso, glorioso, coronado, vestido de sacerdote-rey, como vencedor sobre la muerte y completamente vestido.

Según el historiador del arte Rolando Báez, la importancia del **Cristo de Yerbas Buenas** se inscribe en un contexto más general: el **tránsito** del **barroco** hispanoamericano hacia lo que llamamos **arte popular**, debido a la masificación de su culto y a las reinterpretaciones de sus significados (Báez, comunicación personal, 2014).

Algunas de estas apropiaciones o mixturas religiosas fueron consideradas idolatrías por las autoridades eclesiásticas, pues a su juicio excedían o desvirtuaban el significado original que la Iglesia le atribuía a estos símbolos (Estenssoro: 2003).

Especialistas en historia colonial e historia del arte han visto estas reinterpretaciones como lenguajes visuales que los colonizados aprovecharon para resignificarlos y desafiar el presente y el futuro de la dominación (Dean, 1999: 11).

La devoción a esta escena bíblica tiene plena vigencia en la población americana. Tanto es así que predominan en todo el continente las imágenes de Jesucristo y son innumerables las fiestas ligadas a su devoción.

Temas relacionados

- Introducción. Cristo agónico en la cruz y su proceso de intervención
- Galería. Análisis del Cristo de Yerbas Buenas
- Galería. Intervención y estado final del Cristo y cruz
- Bibliografía / Equipo técnico y profesional responsable

