*** Contenido de carácter patrimonial realizado sobre la base del *Informe de intervención escultura virgen Niña. Autor desconocido, siglo XIX*. MORALES, Melissa; Julieta Elizaga; et. al. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 22 de Diciembre de 2011. Santiago de Chile.

- BÁEZ, Rolando, comunicación personal, Agosto 2011, CNCR, Santiago, Chile.
- MORALES, Melissa; Julieta Elizaga; et. al. Informe de intervención escultura virgen Niña. Autor desconocido, siglo XIX. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 22 de Diciembre de 2011. Santiago de Chile.
- SCHENONE, Héctor, Iconografía del Arte Colonial: Santa María, Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008, 636p.
- VALDIVIESO, Enrique. La Santa Infancia en la pintura barroca sevillana. En: Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae baeticae, ISSN 0214-4395, Nº 36, 2008, págs. 9-32.
- ZAMORANO, Paulina. Prácticas de religiosidad en el mundo familiar y doméstico. Santiago, siglo XVIII: las imágenes religiosas "por lo que representan" y ¿cómo se presentan? En: Revista de Historia Social y de las Mentalidades. Departamento de Historia, Universidad de Santiago de Chile. ISSN: 0717-5248. Volumen 14, Nº 2, 2010: 173-215.

Equipo técnico y profesional responsable

- Jefe de laboratorio: Julieta Elizaga
- Coordinadora Programa de intervención: Melissa Morales
- Restaurador responsable: Alejandra Bendekovic
- Restaurador ejecutante: Alejandra Bendekovic
- Colaboradores intervención y mapa de daños: Mildred Aguilera
- Intervención Textiles: Catalina Rivera
- Estudio histórico contextual: Alejandra Bendekovic
- Análisis estético iconológico: Alejandra Bendekovic
- Análisis tecnológico: Alejandra Bendekovic
- Toma Radiográfica: Carolina Ossa
- Análisis de imagenología (RX): Alejandra Bendekovic
- Documentación visual: Viviana Rivas
- Edición y revisión del informe: Caroline Chamoux, Julieta Elizaga, Melissa Morales

