La virgen niña del Museo Histórico de Yerbas Buenas es una **figura de bulto**, pequeña, con **carnaciones** en **rostro** y **manos**. Su ropa es de **brocado rosado**, y está bordada con hilo dorado.

Su capa es de un rosado casi blanco, como signo de su "**decencia**", concepto que en el siglo XVIII se refería a la policromía y vestuario de las esculturas.

De este vínculo se generó un proceso de privatización de estas representaciones, pues su **decoro** dependía del **cuidado** que recibiera (Zamorano, 2010).

La virgen niña estuvo por mucho tiempo en una **capilla privada**, en donde debió funcionar como elemento didáctico en la educación de las menores (Valdivieso, 2008).

Sobre la vida de **María** en su **infancia**, hay menciones en los **evangelios apócrifos** y algunos **textos medievales**. En estas fuentes se señala que san Joaquín y santa Ana llevaron a su hija María al templo a los **3 años** para **consagrarla a Dios**.

Este relato llegó al siglo XVII como una **leyenda** aceptada como cierta, pero **no** fue **validada** por la institución religiosa.

El pintor español Francisco de Zurbarán la representó en variadas escenas familiares. En el mismo siglo, la literatura mística española tomó la figura de la **virgen niña** como un **modelo** de **piedad** e **inspiración**. La escritora española sor María de Águeda se encargó de difundirla entre las religiosas y devotas.

La **iconografía** del rostro de la virgen niña es siempre muy similar: con grandes ojos fijos, nariz rectilínea, orejas sintéticas y labios cerrados. No hay señales de estados de ánimo distintivos, sino sutiles gestos que apenas indican cambios.

Los colores más utilizados en sus **ropas** son el **amarillo**, **blanco**, **azul** o **rosa claro**, y normalmente está cubierta con un **manto azul** decorado (Schenone, 2008: 142-144).

De acuerdo a esta descripción, la virgen niña de Yerbas Buenas no presenta ningún rasgo sobresaliente o único. Para el experto en arte colonial Rolando Báez, la característica más importante es su factura, que la inserta dentro del **arte popular americano**, probablemente quiteño o chileno.

Temas relacionados

- Introducción. Escultura de la virgen niña y su proceso de intervención
- Galería. Análisis tecnológico y diagnóstico de la virgen niña
- Galería. Intervención y estado final de la escultura de la virgen niña
- Galería. Intervención del vestuario de la virgen niña
- Bibliografía, equipo técnico y profesional responsable de la intervención de la virgen niña

